



Grupo de estudos em Filosofia e Literatura

Universidade Federal de Sergipe - UFS
Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

Orientações para publicação do texto completo em A Palo Seco

Formatação do artigo

- ▶ Fonte: **times new roman**
- ▶ Tamanho: **12 pt**
- ▶ Espaçamento: **1,5 para o corpo do texto**
1,0 (simples) para citações diretas
- ▶ Margens: **2cm**
- ▶ Título: **14pt, negrito**
- ▶ Subtítulos: **negrito**

O artigo deve ser encaminhado sem identificação, as informações pessoais (nome, instituição de origem, cidade, titulação, e-mail, link do lattes) devem vir no corpo do e-mail ou em outro arquivo.

Os resumos devem conter entre 250 e 300 palavras, em português e em língua estrangeira, seguidos de 03 (três) a 5 (cinco) palavras.

Orientações gerais

1. Os artigos e traduções publicados pela A Palo Seco – Escritos de Filosofia e Literatura são de inteira responsabilidade dos autores;
2. Os trabalhos encaminhados no formato “.doc” ou “.docx”, devem ter entre 10 e 20 laudas.
3. O original deve conter título, resumo, 3 a 5 palavras-chave em língua portuguesa e em língua estrangeira, seguido do texto e das Referências.
4. Os textos podem apresentar imagens, ilustrações e/ou gráficos desde que com as fontes e informações em conformidade com a legislação em vigor no país. Deverão vir inseridas no texto e não no final do documento como anexo, devem também ser enviadas separadas e ter boa resolução.
5. As referências deverão aparecer completas, ao final do artigo, em ordem alfabética de sobrenome de autor, as regras para indicação bibliográfica devem

respeitar as normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT), observando-se os seguintes apontamentos:

a) As formas de citação no corpo do texto devem seguir a indicação:

AUTOR, DATA, página, por exemplo: (BORGES, 1986, p. 123); De acordo com Borges (1986, p. 86).

b) Livro: AUTOR(ES) ou Organizador (es), *título do livro*: subtítulo fonte normal. Trad.(quando for o caso), número da edição (a partir da segunda). Local de publicação: editora, data. Exemplos:

NUNES, Benedito. *Passagem para o poético*. São Paulo: Ática, 1992.

SARTRE, Jean Paul. *O ser e o nada*. Trad. Aulyde Soares Rodrigues, 18 ed. Petrópolis: Vozes, 2009.

c) Capítulo de livro: AUTOR, título do capítulo (sem destaque). a preposição in (In:) e a referência completa do livro e numeração de página do capítulo. Exemplos:

CANDIDO, Antonio. O homem aos avessos. In: COUTINHO, Eduardo (org.). *Guimarães Rosa*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991, p. 294-309.

d) Artigo em periódico: AUTOR(ES), título do artigo (sem destaque). Nome do periódico (em itálico), cidade de publicação, volume e número do periódico, números de páginas e ano de publicação. Exemplo:

BRANDÃO, Jacyntho Lins. O filósofo e o comediante. *A Palo Seco: Escritos de Filosofia e Literatura*, v. 5, p. 7-22, 2013.

e) Documentos eletrônicos: AUTOR(ES). Título (sem destaque). Disponível em: <>. Acesso em: . Exemplo:

CHARTIER, Roger. O mundo como representação. Trad. Andrea Daher e Zenir Campos Reis. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_art-text&pid=S0103-40141991000100010>. Acesso: 12 jul. 2015.

f) As notas de rodapé devem figurar ao pé da página em que seu número aparece e devem ser utilizadas como explicativas.

g) Citações de trechos em língua estrangeira acompanhada da tradução, no corpo do texto, constar preferencialmente a tradução do texto citado e o original em nota de rodapé. A citação original em língua estrangeira pode vir no corpo do texto, caso seja imprescindível. Casos específicos devem ser comunicados aos editores.

h) As traduções são bilingues, devem vir acompanhadas de um texto introdutório sobre o autor e/ou a obra objeto da tradução (até 3 páginas), seguidas da tradução e da versão do original. Encaminhar a declaração de concessão de direitos autorais por parte do autor e/ou detentor dos direitos de publicação do texto, se for o caso do original ser passível de direito autoral. As submissões que não respeitarem os requisitos elencados acima serão recusadas pelo Conselho editorial.